

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ХАНТЫ-МАНСЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«Сургутский государственный университет»**

Утверждаю:

Председатель приемной комиссии,
ректор



С.М. Косенок

«*Января*» 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
(собеседование)**

для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета

Сургут
2026

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета института гуманитарного образования и спорта 09 декабря 2025 г. протокол №11.

Содержание

| | |
|--|----|
| I. Общие положения..... | 4 |
| II. Содержание разделов | 4 |
| III. Примерный перечень вопросов для собеседования | 8 |
| IV. Критерии оценивания результатов собеседования | 9 |
| V. Список рекомендуемой литературы..... | 10 |

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и определяет общее содержание вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в БУ ВО «Сургутский государственный университет» (далее – Университет).

2. Вступительное испытание нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ среднего общего образования и программ основного общего образования, и на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и программ специалитета в Университете.

3. Вступительное испытание проводится в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим направлениям, формам и основам обучения) и сдается однократно.

4. Вступительное испытание проводится на русском языке в форме собеседования.

5. Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

6. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество баллов – 100.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел I. Литература 18 – начала 19 века

Художественные открытия русской литературы 18 века. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – первая общественно-политическая комедия в русской литературе. Основные темы и проблемы в драме Просвещения.

Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма, романтизма и реализма. Образ Чацкого как отражение авторских идей.

Богатство содержания, глубина мысли и художественное совершенство лирики А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Особенности системы образов, сюжета и композиции романа. «Капитанская дочка»: тема чести, историческая основа и ее интерпретация автором.

Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый реалистический роман в русской литературе: особенности сюжета и композиции, система образов, смысл названия. Печорин как представитель когорты «лишних людей».

Сущность драматического конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Система образов комедии. Смех как главный герой. Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности жанра, композиция, образы помещиков, лирические отступления в поэме, сатирическое начало.

Раздел II. Литература 19 века – рубежа 19-20 века

А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Драма «Гроза»: сюжетно-композиционные особенности, система образов, Катерина как трагедийная героиня.

Роман И.А. Гончарова «Обломов»: содержание, проблематика, система образов. Портретная и социально-психологические характеристики Обломова. «Обломовщина» как социальное и нравственное явление.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: социальный и исторический фон, особенности композиции, конфликт, система образов. Нигилист Базаров в споре отцов и детей.

Изображение народной жизни в лирике Н.А. Некрасова («В дороге», «Несжатая полоса», «Коробейники», «Забытая деревня» и пр.). Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: многообразие типов, характеров и судеб.

Пейзажная лирика А.А. Фета, особенности ее художественного языка («Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, свежесть эта...», «Еще весны душистой нега...» и пр.).

Философская лирика Ф.И. Тютчева, лирика природы и любви («Два голоса», «Не то, что мните вы, природа...», «Слезы людские...», «Silentium», «Денисьевский цикл» и пр.).

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика, конфликт, система образов, особенности развития сюжета. Система двойников в романе. Образ Раскольникова: одержимость «теорией», сны героя, внутренние монологи.

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: философско-историческая основа, особенности сюжета и композиции, образная система, центральные персонажи. Образ Кутузова как антитеза Наполеону. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе.

М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Сказки: гротескное начало, эзопов язык, аллегоричность ("Сказка о премудром пискаре", "Дикий помещик", "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил").

Сказовое начало в прозе Н.С. Лескова. Образ праведника как отражение русского национального характера в повести «Очарованный странник». Самобытность героев Лескова («Левша» и пр.).

Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и пр.). Отражение армейских впечатлений («Поединок», «Дознание», «Ночлег» и пр.).

Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и пр.).

Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: своеобразие конфликта, система персонажей, новаторство драматургии.

Раздел III. Литература 20 века

Раннее творчество М. Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и пр.). Социально-философская драма «На дне»: столкновение лжи и правды.

Идейно-художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина («Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и пр.). Цикл «Темные аллеи»: тематика, герои, художественный язык.

Ранняя лирика В.В. Маяковского (поэма «Облако в штанах»). Новаторство поэта («Товарищу Нетте», «Юбилейное», «Хорошее отношение к лошадям», «Письмо товарищу Кострову», «Нате» и пр.).

Идейное своеобразие и художественные особенности поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» как образец лирики символизма. Тема города («Фабрика», «Незнакомка» и пр.). Эволюция темы родины («На поле Куликовом», «Русь», «Россия», «На железной дороге» и пр.).

Тема любви в ранней лирике А. Ахматовой («Вечер», «Четки»). «Вечные темы» в лирике. Гражданский пафос и трагедия истории в поэме «Реквием».

Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина («О Русь, взмахни крылами!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Белая береза...» и пр.). Мотивы и образы, своеобразие пейзажа, фольклорные истоки, мотив странничества («Письмо к матери», «Персидские мотивы» и пр.).

Образный язык поэзии М.И. Цветаевой. Романтизм ранней лирики. Стихи о России («Моим стихам...», «Стихи к Блоку», «В огромном городе моем ночь...», «Поэт» и пр.).

О.Э. Мандельштам: диалог поэта со временем. Глубина культурного контекста, метафоричность, ассоциативность лирики («Камень», «Разговор с Данте», «Айя-София» и др. Гражданский пафос поздних стихов («Век-волкодав» и пр.).

Идейно-художественное своеобразие романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: отражение времени, символизм, система образов, лирическое начало. Образ главного героя. «Стихотворения Юрия Живаго».

Гражданская война как трагедия великого противостояния в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема казачества, система образов, сюжетные линии. Главные герои в их судьбы в романе.

Юное поколение в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Тема борьбы с фашизмом, гуманистический пафос романа.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Образ Иван Шухова и его жизненное кредо.

М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита»: проблематика, жанровое и композиционное своеобразие (три плана повествования). Образ Мастера как авторская проекция. Тема любви в романе. Библейские главы как ключ к пониманию произведения.

Народные характеры в рассказах В. Шукшина («Чудики», «Срезал» и пр.).

Нравственные истоки характера человека в прозе В.Г. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матерой»)

Человек на войне в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Поэзия 60-х годов 20 века («В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...» и пр.)

Военная проза второй половины 20 века: проблема подвига и предательства, героизм народа, достоверность «окопной» прозы. Б. Васильев «А зори здесь тихие», К. Воробьев «Это мы, Господи!», В. Быков «Сотников».

Русская поэзия второй половины 20 века: разнообразие тем, проблем и мотивов (Н. Рубцов, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и пр.).

III. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая общественно-политическая комедия в русской литературе. Как в ней проявляются черты эпохи Просвещения?
2. В чем заключается новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Почему роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина называют «энциклопедией русской жизни»?
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова считается первым реалистическим романом в русской литературе. В чем проявляется реализм романа?
5. В чем состоит трагедия Катерины, главной героини драмы А.Н. Островского «Гроза»?
6. В чем проявляется нигилизм Е. Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
7. Творческие индивидуальности в лирике 19 века: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов (на выбор).
8. В чем суть теории Раскольникова и каковы результаты ее применения на практике (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?
9. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Идеино-художественное своеобразие творчества А.П. Чехова (по рассказам или пьесе «Вишневый сад»).
11. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» - на выбор).
12. Идеинное своеобразие и художественные особенности авторов русского реализма рубежа 19-20 веков: М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн (на выбор).
13. Творческие индивидуальности русской поэзии 20 века: А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Есенин, В. Маяковский, Н. Рубцов, А. Твардовский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и пр. (на выбор).
14. Творческие индивидуальности русской прозы 20 века: М. Булгаков, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Фадеев, В. Шукшин (на выбор).
15. Человек на войне в прозе авторов второй половины 20 века (Б. Васильев, К. Воробьев, В. Быков и пр. – на выбор).

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ СОБЕСЕДОВАНИЯ

| Количество баллов | Критерии оценивания |
|-------------------|---|
| 80-100 | <ul style="list-style-type: none">- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам собеседования;- грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;- фактические ошибки отсутствуют. |
| 60-79 | <ul style="list-style-type: none">- достаточно полные и систематизированные знания;- лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы;- допущены 1-2 несущественные ошибки. |
| 40-59 | <ul style="list-style-type: none">- достаточный минимальный объем знаний;- стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;- допущены 1-2 фактические ошибки. |
| 0-39 | <ul style="list-style-type: none">- фрагментарные знания;- отказ от ответа;- неумение использовать научную терминологию;- наличие грубых ошибок. |

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аношкина В.Н. и соавт. История русской литературы второй трети XIX века: учебник и практикум для вузов. 3-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 589 с.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 238 с.

3. История русской литературы первой трети XIX века: учебник и практикум для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 571 с.
4. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 294 с.
5. Минералов Ю.И. Минералова И.Г. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 450 с.
6. Скубачевская Л.А. Литература. Универсальный справочник. М.: Русский Экспресс, 2023. 368 с.
7. Фортунатов Н.М. Уртминцева М.Г. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для вузов; под редакцией Н.М. Фортунатова. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 310 с.
8. Шукуров Д.Л. История русской литературы. Авангардисты: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2024. 180 с.
9. Аношкина В.Н. и соавт. История русской литературы второй трети XIX века: учебник и практикум для вузов. 3-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 589 с.
10. Голубков М.М. Русская литература XX века: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 238 с.
11. История русской литературы первой трети XIX века: учебник и практикум для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 571 с.
12. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 294 с.
13. Минералов Ю.И. Минералова И.Г. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 450 с.
14. Скубачевская Л.А. Литература. Универсальный справочник. М.: Русский Экспресс, 2023. 368 с.
15. Фортунатов Н.М. Уртминцева М.Г. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для вузов; под редакцией Н.М. Фортунатова. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 310 с.
16. Шукуров Д.Л. История русской литературы. Авангардисты: учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2024. 180 с.