

Утверждаю:
Председатель приемной комиссии,
ректор
С.М. Косенок
«19» января 2026 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОТОВНОСТЬ К ОСВОЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

(наименование вступительного испытания)

**направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета института гуманитарного образования и спорта 09 декабря 2025 г. протокол №11.

Содержание

I. Общие положения.....	4
II. Особенности проведения вступительного испытания.....	4
III. Критерии оценивания профессионального испытания.....	8
IV. Перечень тем и вопросов для подготовки к вступительному испытанию.....	11
V. Список рекомендуемой литературы.....	12

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и определяет общее содержание вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в БУ ВО «Сургутский государственный университет» (далее – Университет).

2. Вступительное испытание нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ среднего общего образования и программ основного общего образования, проверку наличия творческих способностей и личностных предпосылок к овладению профессией, на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и программ специалитета в Университете.

3. Вступительное испытание проводится в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим направлениям, формам и основам обучения) и сдается однократно.

4. Вступительное испытание проводится на русском языке.

5. Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

II. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух частей: оценки портфолио и собеседования. Обе части направлены на выявление общей профессиональной готовности абитуриента к обучению по направлению «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий», а также на оценку его мотивации, интересов и потенциальных способностей в сфере педагогической, проектно-творческой и цифровой деятельности.

ЧАСТЬ 1. ПОРТФОЛИО

Портфолио позволяет приёмной комиссии оценить уровень творческих, учебных и внеучебных достижений абитуриента и получить объективное представление о его потенциале и готовности к профессиональной деятельности.

Портфолио – собрание творческих работ, учебных результатов, достижений и иных материалов, демонстрирующих компетенции и интересы поступающего.

Портфолио оформляется с титульной страницей и может включать три раздела.

Раздел I. «Мой портрет»

Раздел включает краткую самопрезентацию абитуриента:

- основные сведения об абитуриенте (ФИО, город);
- образовательная организация, которую окончил абитуриент (школа, колледж);
- интересы и увлечения;
- 1–2 личные фотографии, отражающие личность абитуриента;
- краткое представление себя в свободной форме (несколько фраз или визуальный блок).

Материалы раздела должны быть оформлены аккуратно, структурировано и демонстрировать умение абитуриента представлять информацию о себе в цифровом формате.

Раздел II. «Портфолио документов и отзывов»

Раздел включает сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные и творческие достижения абитуриента.

Абитуриент может представить:

- копию аттестата о среднем общем или среднем профессиональном образовании;
- копии документов об участии в олимпиадах, творческих конкурсах, конференциях, выставках, форумах, фестивалях и иных мероприятиях различного уровня, в том числе по педагогике, дизайну, цифровому творчеству, медиа и искусству;
- табели успеваемости, результаты обучения за последние 2 года;

- документы о прохождении дополнительных образовательных программ, курсов, тренингов или мастер-классов, связанных с дизайном, цифровыми технологиями и педагогической деятельностью;

- иные документы, подтверждающие образовательные, творческие или педагогически ориентированные достижения.

В раздел также могут быть включены:

- отзывы, рецензии и характеристики от классного руководителя, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования и руководителей проектов (творческих, исследовательских, социально-значимых, практико-ориентированных);

- рекомендательные письма от профильных организаций – художественных школ, центров цифрового творчества, детских технопарков, учебных центров, культурных учреждений – оформленные на официальных бланках и заверенные печатью.

Раздел III. «Портфолио работ»

Абитуриент предоставляет комплект собственных творческих, исследовательских и проектных работ с краткими комментариями. Представленные материалы должны демонстрировать интересы, опыт и потенциальные способности поступающего на программу бакалавриата.

Раздел может включать:

- рисунки, графические и художественные работы, выполненные в традиционных или цифровых техниках;

- макеты, эскизы, визуальные концепции, элементы айдентики и другие дизайнерские решения;

- фото- и видеоматериалы творческих, художественных или образовательных проектов;

- фрагменты исследовательских, учебных или социальных проектов, связанных с дизайн-образованием, визуальной культурой, цифровым творчеством, медиаобразованием;

- авторские публикации, статьи, эссе, отражающие интерес к вопросам дизайна, искусства, педагогики, цифровой культуры;

- творческие письменные работы (эссе, истории, сценарии, стихи), демонстрирующие образность мышления и способность к художественно-педагогическому выражению;

- результаты участия в творческих, проектных, волонтерских или педагогически ориентированных инициативах, связанных с работой с детьми, молодёжью или образовательными сообществами;
- интерактивные, мультимедийные или цифровые разработки: мини-видео, анимации, инфографика, цифровые арт-проекты, визуальные материалы, созданные в графических редакторах.

Портфолио представляется в виде единой цифровой презентации (в формате PPTX или PDF), материалы которой сгруппированы по разделам; внутри каждого раздела – в хронологическом порядке.

ЧАСТЬ 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование проводится с целью оценивания готовности абитуриента к освоению педагогической профессии и выявления его мотивации к обучению по направлению «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий».

Собеседование проводится индивидуально – очно или с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающего).

В ходе собеседования приёмная комиссия оценивает:

1. Мотивацию к обучению и осознанность профессионального выбора:
 - понимание абитуриентом значения педагогической деятельности;
 - причины выбора направления и профиля;
 - представления о будущем профессиональном пути.
2. Интересы в области педагогики, дизайна, визуальной и цифровой культуры:
 - интерес к образовательной, проектно-творческой и цифровой деятельности;
 - осведомлённость о специфике профиля «Дополнительное образование в области дизайна и цифровых технологий»;
 - готовность развивать навыки визуальной коммуникации и цифрового творчества.
3. Представления об ответственности и специфике педагогической деятельности:
 - понимание особенностей взаимодействия с обучающимися;
 - осознание педагогической роли и профессиональной этики;

- сформированность первоначальных представлений о педагогической культуре.

4. Коммуникативные способности:

- умение ясно, последовательно и логично выражать мысли;
- способность вести диалог;
- культура речи и навыки аргументации.

5. Личностный потенциал для освоения профессии:

- интерес к саморазвитию и обучению;
- ответственность, инициативность;
- способность к рефлексии и осознанию собственных сильных сторон и зон роста.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Наименование	Возможное число баллов	Описание критерия оценивания
Часть 1. Портфолио		
Раздел I. «Мой портрет»	0-8	Сведения фрагментарны, отсутствуют отдельные обязательные элементы (ФИО, организация, интересы, фотографии), самопрезентация неполная.
	9-15	Основные сведения представлены, но не все раскрыты полно; самопрезентация частично информативна.
	16-20	Все необходимые сведения есть; самопрезентация ясная, структурированная, формирует целостное первичное впечатление об абитуриенте.
Раздел II. «Портфолио документов и отзывов»	0-8	Раздел содержит ограниченный набор документов: <ul style="list-style-type: none"> • представлены только основные документы: • аттестат или отдельные таблицы успеваемости; • отсутствуют подтверждения участия в мероприятиях или творческих/образовательных активностях; • документы о прохождении курсов или программ отсутствуют либо представлены единично; • отзывы или характеристики не включены.

	9-15	<p>Раздел включает достаточное количество документов, демонстрирующих участие абитуриента в образовательной и творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлены аттестат и/или таблицы успеваемости; • есть документы, подтверждающие участие в отдельных мероприятиях (олимпиады, конкурсы, выставки, конференции и др.); • есть подтверждения прохождения курсов, мастер-классов или программ дополнительного образования; • включены 1-2 отзыва/характеристики или рекомендации; • документы отражают интерес абитуриента к развитию, в том числе частично по профилю программы.
	16-20	<p>Раздел содержит разносторонние и документально подтверждённые достижения, показывающие развитую образовательную и творческую активность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлены основные документы об обучении и успеваемости; • включены подтверждения участия в нескольких мероприятиях различного характера: творческих, исследовательских, образовательных, социально значимых; • представлены документы о прохождении профильных курсов или программ (дизайн, цифровые технологии, педагогика, медиа и др.); • включены содержательные отзывы, характеристики или рекомендательные письма; • документы позволяют увидеть интерес абитуриента к направлению «Педагогическое образование» и профилю программы.
Раздел III. «Портфолио работ»	0-8	<p>Раздел содержит небольшое количество работ или материалы представлены выборочно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включено 1-2 работы без пояснений; • материалы однотипны (например, только рисунки или только фотографии); • отсутствуют цифровые, текстовые, проектные или мультимедийные работы;

		<ul style="list-style-type: none"> • не представлены фрагменты проектов, эссе, инициативы или иные подтверждения творческой активности; • сложно составить представление о интересах абитуриента в сфере дизайна, цифрового творчества или педагогики.
	9-15	<p>Представлено достаточное количество работ разных типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включены 3–6 работ в разных направлениях (например: рисунки + макеты + эссе); • отдельные материалы имеют краткие пояснения; • могут быть включены фрагменты учебных, исследовательских или социальных проектов; • есть отдельные цифровые или мультимедийные разработки; • раздел отражает интерес абитуриента к творческой или цифровой деятельности, но не полностью демонстрирует разносторонность.
	16-20	<p>Раздел включает разнообразные и осмысленно подобранные работы, дающие целостное представление о навыках и интересах абитуриента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлено 6 и более работ разных типов: рисунки, графика, цифровые проекты, макеты, фото/видео, эссе, сценарии, фрагменты исследований, социальные инициативы; • почти все работы сопровождаются краткими пояснениями; • включены примеры цифровой графики, дизайна, анимации, инфографики или других цифровых материалов; • есть фрагменты проектной, исследовательской или волонтерской деятельности; • материалы демонстрируют выраженный интерес к дизайну, визуальной культуре, цифровому творчеству или педагогической активности.
Часть 2. Собеседование		
	0-20	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация выражена неявно или неполно; • интересы в области педагогики, дизайна или цифровых технологий обозначены фрагментарно;

		<ul style="list-style-type: none"> • понимание специфики педагогической деятельности поверхностное; • коммуникативные навыки развиты недостаточно (ответы неполные, затруднения в формулировках); • личностная готовность к обучению проявляется минимально.
	21-32	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация к обучению присутствует и объясняется, но не всегда аргументирована; • интерес к педагогике, творческой или цифровой деятельности выражен, но не всегда устойчив; • имеются базовые представления о педагогической роли и взаимодействии с обучающимися; • коммуникативные навыки позволяют вести диалог и выразить мысли достаточно уверенно; • личностный потенциал и стремление к саморазвитию проявляются, но могут быть неустойчивыми.
	33-40	<ul style="list-style-type: none"> • чётко и логично формулирует причины выбора направления и профиля; • проявляет устойчивый интерес к педагогике, дизайну, визуальной и цифровой культуре; • осознаёт ответственность и специфику педагогической деятельности; • умеет ясно, логично и последовательно выразить мысли, поддерживать диалог; • демонстрирует инициативность, интерес к саморазвитию и способность к рефлексии.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Общее понятие о деятельности. Потребности, мотивы и цели деятельности. Виды деятельности. Специфика педагогической деятельности.
2. Понятие личности. Личность и индивидуальность.
3. Познавательные процессы: ощущение и восприятие, их виды, свойства, функции. Внимание, его виды, свойства, функции. Воображение, его виды, свойства,

функции. Речь и ее значение. Эмоции и чувства, их виды, свойства, функции. Воспитание и самовоспитание.

4. Психологический климат коллектива. Факторы, обуславливающие оптимальный психологический климат.

5. Функции семьи. Модели семьи. Общая характеристика понятий «социальная роль» и «социальный статус».

6. Учитель в современном обществе. Характерологические особенности личности учителя.

7. Социальные институты и системы воспитания, их потенциальное влияние на личность. Семья, детский сад, учебные (школа, гимназия, лицей, средние специальные учреждения, вузы) заведения. Воспитание средствами культуры и искусства.

8. Система образования в Российской Федерации. Уровни образования. Основные положения Федерального закона «Об образовании в РФ».

9. Дизайн и его роль в педагогической деятельности. Понятие дизайна. Основы визуальной культуры. Значение дизайна для наглядности и доступности учебной информации. Использование визуальных материалов (иллюстраций, схем, композиций) в обучении.

10. Цифровые технологии и инструменты в образовании. Графические редакторы и интерактивные сервисы. Цифровая грамотность педагога. Использование цифровых технологий для организации обучения, творческой деятельности и коммуникации.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – URL: [Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(последняя редакция\) \ КонсультантПлюс](#)

2. Громова, С. Ф. Типовые задачи: Цифровая грамотность. Информационные технологии: учебно-методическое пособие / С. Ф. Громова. – Сургут: СурГПУ, 2024. – 124 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/482087> (дата обращения: 21.11.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: учебник и практикум для вузов / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. –

429 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-04531-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/560281>

4. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 230 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9831-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/559868>

5. Лавренко, Г. Б. Основы композиции: учебное пособие / Г. Б. Лавренко. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. – 82 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/140155.html>

6. Львова, А. С. Педагогические коммуникации: устное деловое общение педагога: учебник для вузов / А. С. Львова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 185 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10578-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565482>

7. Мельник, А. С. Коммуникационный дизайн: учебное пособие / А. С. Мельник. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. – 128 с. – ISBN 978-985-895-174-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/143018.html>

8. Могилевцев, В. А. Основы композиции: учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Изд-во 4АПТ, 2023. – 92 с. – (Изобразительная грамота, книга III). – ISBN 978-5-904957-07-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2178201> (дата обращения: 21.11.2025). – Режим доступа: по подписке.

9. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Изд-во 4АПТ, 2024. – 76 с. – (Изобразительная грамота, книга I). – ISBN 978-5-904957-03-2. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2178199> (дата обращения: 21.11.2025). – Режим доступа: по подписке.

10. Основы компьютерной графики: учебное пособие / С. И. Лазарев, С. А. Вязовов, С. В. Ковалев [и др.]. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. – 81 с. – ISBN 978-5-8265-2068-0. – Текст: электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/99811.html>

11. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – 2-е изд. – Саратов: Вузовское образование, 2021. – 441 с. – ISBN 978-5-4487-0765-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html>

12. Психология и педагогика: учебник для вузов / под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 520 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18741-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568800>

13. Развитие цифровых компетенций педагогов (в том числе в условиях сельской школы): учебно-методическое пособие / А. А. Галиакберова, Э. Х. Галямова, Захарова М. И. [и др.] ; под редакцией И. М. Захаровой, З. М. Филатовой. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2021. – 98 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/135581.html>

14. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная, информационная компетентность: учебник для вузов / под редакцией С. В. Зенкиной. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 178 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19429-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/580688>

15. Цифровая образовательная среда: методы и инструменты цифрового обучения: учебное пособие / Н. Л. Микиденко, С. П. Сторожева, Е. Г. Струкова [и др.]. – Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2023. – 158 с. – ISBN 978-5-91434-103-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/138847.html>

16. Цифровые технологии в педагогической деятельности: учебное пособие / А.А. Кузнецов, К.Е. Агафонова, К.Т. Юсупова [и др.]. – Москва: ИНФРА-М, 2025. – 223 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/2139201. – ISBN 978-5-16-019825-5. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2139201> (дата обращения: 21.11.2025). – Режим доступа: по подписке.

17. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебник для вузов / Н. Е. Щуркова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 319 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06546-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562941>