

Утверждаю:

Председатель приемной комиссии,
ректор



С.М. Косенок

« 17 » января 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И РЕЖИССУРА»**

(наименование вступительного испытания)

направление подготовки

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета института гуманитарного образования и спорта 10 декабря 2024 г. протокол №13.

Содержание

I. Общие положения	4
II. Особенности проведения профессионального вступительного испытания ..	4
III. Критерии оценивания комплексного профессионального испытания'	5
IV. Перечень тем и вопросов для подготовки к вступительному испытанию	8
V. Список рекомендуемой литературы	9

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и определяет общее содержание вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в БУ ВО «Сургутский государственный университет» (далее – Университет).

2. Вступительное испытание нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ среднего общего образования и программ основного общего образования, проверку наличия творческих способностей и личностных предпосылок к овладению профессией, на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и программ специалитета в Университете.

3. Вступительное испытание проводится в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим направлениям, формам и основам обучения) и сдается однократно.

4. Вступительное испытание проводится на русском языке.

5. Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

II. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Комплексное вступительное испытание состоит из трех частей и предполагает проверку общей профессиональной готовности абитуриента к получению образования в области праздничной культуры («Театрализованные праздники и обряды»).

Часть 1. Проверка профессиональной готовности абитуриента к ведению профессиональной деятельности:

- выразительное чтение наизусть стихотворения;
- выразительное чтение наизусть басни;
- выразительное чтение наизусть (или с листа) прозаического произведения (отрывка) (небольшой по объему отрывок или рассказ), который

должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять самостоятельный художественный интерес.

Стихотворение, басня и прозаический отрывок готовится самостоятельно заранее.

Часть 2. Импровизация. Индивидуальные этюдные задания (выполнение без подготовки по заданию приемной комиссии). Оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, яркость исполнения.

Часть 3. Собеседование. Испытание предполагает проверку уровня профессиональной и социальной ориентаций абитуриента. Во время собеседования выявляются установки абитуриента (мотивация и осознанность выбора) на будущую профессию, его культурный и образовательный кругозор.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Наименование	Возможное число баллов	Описание критерия оценивания
Часть 1. Проверка профессиональной готовности абитуриента к ведению профессиональной деятельности		
Общая техника речи: дыхание: сила голоса (диапазон); тон (диапазон); дикция: соблюдение орфоэпических норм.	0-5	Выступление демонстрирует отсутствие подготовки и (или) потенциала абитуриента. Наблюдаются явные недостатки и (или) неспособность к правильному дыханию, отсутствует достаточный диапазон, наблюдается не соблюдение орфоэпических норм.
	6-10	Выступление демонстрирует высокое качество подготовки и (или) потенциал абитуриента. Правильное дыхание с опорой, широкие диапазон, качественная дикция и соблюдение орфоэпических норм.
Интонирование чтения	0-5	Во время выступления наблюдается низкая громкость (адекватность содержанию); наблюдается несоблюдение логических и

		психологических пауз; логических ударений; не выдерживается темпоритм; отсутствует мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.
	6-10	Выступление демонстрирует высокую громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.
Невербальные средства выразительности	0-5	Во время выступлений абитуриент неадекватно (недостаточно или чрезмерно) использует жесты, мимику, позы.
	6-10	Во время выступления абитуриент адекватно (в достаточной степени) использует жесты, мимику, позы.
Итого за часть 1	30	
Часть 2. Импровизация.		
Соответствие задаче	0-2	Содержание работы не относится к поставленной задаче. Решение не соответствует поставленной задаче.
	3-5	Полное соответствие поставленной задаче. Решение выстроено исходя из поставленной задачи.
Степень раскрытия предложенной темы	0-2	Тема не раскрыта.
	3-5	Тема раскрыта полностью в достаточной степени.
Творческая составляющая	0-2	Отсутствие творческих компонентов в представленной работе. Результат работы является посредственным

	3-5	Работа и форма ее представления является авторской, интересной. Результат работы является уникальным.
Авторская оригинальность	0-2	Работа не содержит авторской индивидуальности, построена на репродуктивной основе
	3-5	Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, нестандартных приемов
Средства выразительности	0-2	Отсутствие либо слабое использование средств выразительности.
	3-5	Активное использование всего арсенала средств выразительности.
Воображение	0-2	Автор работы слабо владеет способностью к ориентации в ситуаций и способностью к решению задач без непосредственного вмешательства практических действий
	3-5	В работе прослеживается способность автора к ориентации в ситуации и способность к решению задач без непосредственного вмешательства практических действий
Итого за часть 2.	30	
Часть 3. Собеседование		
Мотивация и осознанность выбора будущей профессии	0-5	Во время собеседования абитуриент показывает отсутствие мотивации и осознанность выбора будущей профессии
	6-10	Во время собеседования абитуриент показывает высокий уровень мотивации и полную осознанность выбора будущей профессии
Социальный культурный и образовательный кругозор	0-5	Во время собеседования абитуриент показывает низкий уровень социального, культурного и образовательного кругозора

	6-10	Во время собеседования абитуриент показывает высокий уровень социального, культурного и образовательного кругозора
Профессиональная ориентированность	0-5	Во время собеседований абитуриент показывает низкий уровень профессиональной ориентированности; информированности о социальной и художественно-культурной жизни своего региона; страны, мира.
	6-10	Во время собеседования абитуриент показывает высокий уровень профессиональной ориентированности, информированности о социальной и художественно-культурной жизни своего региона, страны, мира.
Умение анализировать, аргументировать, рассуждать	0-5	Во время собеседования абитуриент демонстрирует не умение анализировать поступающую информацию или анализирует ее на низком уровне, не умеет аргументировать свою точку зрения или использует ложные доводы.
	6-10	Во время собеседования абитуриент показывает, что умеет анализировать поступающую информацию, убедительно аргументировать свое мнение, рассуждать на заданную тему
Итого за часть 3	40	
Всего	100	

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Чем вас привлекает профессия?
3. Почему вы считаете, что эта профессия для вас?
4. Что вы знаете о своей будущей профессии?

5. Что, на ваш взгляд, главное в этой профессии?
6. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках; школах искусств)
7. Ваш любимый писатель, почему?
8. Ваш любимый актер, почему?
9. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
10. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
11. Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.
12. Перечислите государственные праздники России.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Захава, Б. Е. (1896-1976) Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей редакцией П. Е. Любимцева. Издание 12-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 430 с.
2. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : Юрайт, 2023. – 229 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. – Москва : – Юрайт, 2023. – 215 с.
4. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / Станиславский К. С. – Москва : Юрайт, 2022. – 355 с.
5. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Товстоногов Г. А. 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 400 с.
6. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера / Товстоногов Г. А. 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 428 с.

Дополнительная литература:

1. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов / Фоменко Н. К. 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 166 с.
2. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / Смышляев В. С. – Москва : Юрайт, 2022. – 240 с.
3. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 130 с.
4. Кан, Н. Б. Режиссура спортивно-зрелищных мероприятий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Б. Кан ; Департамент образования и

науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, ГОУ ВПО "Сургутский государственный университет Ханты-Мансийского автономного округа - Югры" Электрон. текстовые дан. (1 449 407 байт) Сургут : Издательский центр СурГУ, 2010. Режим доступа: Корпоративная сеть СурГУ Adobe Acrobat Reader 5.0 https://elib.surgu.ru/fulltext/umm/91399/Кан_Н_Б_Режиссура_спортивно-зрелищных_мероприятий