

Утверждаю:  
Заместитель председателя приемной  
комиссии, первый проректор  
 И.Н. Даниленко  
« 19 » января 2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГОТОВНОСТЬ К ОСВОЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

(наименование вступительного испытания)

**направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

для поступающих на обучение по образовательным программам высшего  
образования - программам бакалавриата, программам специалитета

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета института гуманитарного образования и спорта 16 января 2024 г. протокол №1.

## Содержание

I. Общие положения .....	4
II. Особенности проведения профессионального вступительного испытания .	4
III. Критерии оценивания комплексного профессионального испытания .....	6
IV. Перечень тем и вопросов для подготовки к вступительному испытанию ....	8
V. Список рекомендуемой литературы .....	9

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и определяет общее содержание вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в БУ ВО «Сургутский государственный университет» (далее – Университет).

2. Вступительное испытание нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ среднего общего образования и программ основного общего образования, проверку наличия творческих способностей и личностных предпосылок к овладению профессией, на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и программ специалитета в Университете.

3. Вступительное испытание проводится в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим направлениям, формам и основам обучения) и сдается однократно.

4. Вступительное испытание проводится на русском языке.

5. Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

## **II. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Комплексное вступительное испытание состоит из двух частей и предполагает проверку общей профессиональной готовности абитуриента к получению образования по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технологическое образование».

### **Часть 1. Просмотр/презентация творческого портфолио**

Использование формы портфолио позволяет комиссии сопоставить уровень творческих и других работ, устных рассуждений и личных достижений абитуриентов, дает объективное представление об их готовности к будущей профессиональной деятельности.

Портфолио абитуриента – собрание творческих работ, учебных и внеучебных достижений абитуриента.

Структура портфолио.

Портфолио абитуриента имеет титульный лист и может состоять из трёх разделов.

*I раздел: «Мой портрет».* Включает сведения об абитуриенте, которые представляется в виде презентации. Здесь могут быть и личные данные абитуриента, и личные фотографии.

*II раздел: «Портфолио документов и отзывов».* В этом разделе могут быть показаны сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения. Абитуриент предоставляет копию аттестата о среднем общем образовании (или о среднем профессиональном образовании); копии (фотографии) документов об участии в олимпиадах, конкурсах, других мероприятиях (копии выписок, грамот, свидетельств, дипломов, сертификатов, фотодокументы и т.п.). Возможно представление дипломов олимпиад, конкурсов, соревнований и т.д., сертификаты учреждений дополнительного образования, таблицы успеваемости, результаты тестирования за последние 3 года. «Портфолио документов» должно быть представлено в единой презентации в хронологическом порядке и сгруппировано по видам и / или значимости.

Раздел включает в себя отзывы, рецензии работ, характеристики классного руководителя, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, руководителей научных проектов на различные виды деятельности (творческую, исследовательскую, научную и практическую) абитуриента. Предоставить копии (фотографии) отзывов и характеристик, которые должны в названии содержать название раздела профессионального испытания и Ф.И.О. абитуриента. Пример: *Портфолио отзывов \_ Иванов И.И.*

*III раздел: «Портфолио работ».* Абитуриент представляет комплект своих творческих и проектных работ с комментариями к каждой, описанием основных форм и направлений его учебной и творческой активности (участие в школьных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, олимпиадах, конференциях, прохождение элективных курсов, различного рода практик за последние 3 года). Портфолио работ является своего рода собранием творческих, исследовательских и проектных работ абитуриента с приложением самих работ или их качественных копий: рисунков, текстов, фотографий и т.п.

В портфолио должны быть включены авторские публикации, небольшие письменные творческие работы, стихи, сочинения и т.п.; иные материалы, связанные с будущей профессией или увлечениями абитуриента; рекомендации и

творческие характеристики из творческих союзов, художественных школ и т.п. (на официальных бланках и заверенные печатями). «Портфолио работ» должно быть представлено в единой презентации в хронологическом порядке и сгруппировано по видам и / или значимости.

### **Часть 2. Тестирование**

Тестирование проводится с целью оценивания готовности абитуриента к освоению педагогической профессии.

## **III. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

<b>Наименование</b>	<b>Возможное число баллов</b>	<b>Описание критерия оценивания</b>
<b>Часть 1. Просмотр/презентация творческого портфолио</b>		
Раздел 1 «Мой портрет»	0-10	Наблюдаются явные недостатки по представлению портрета. Абитуриент не ставит целей на определенный период, отсутствуют результаты самоанализа.
	11-25	По данному разделу четко представлена следующая информация: <ul style="list-style-type: none"> <li>– личные данные учащегося, ведущего Портфолио;</li> <li>– автобиография обучающегося;</li> <li>– информация, помогающая обучающемуся проанализировать свой характер, способности, узнать способы саморазвития, самосовершенствования, самопознания;</li> <li>– результаты проведенного обучающимся самоанализа;</li> <li>– описание целей, поставленных абитуриентом на определенный период, анализ их достижений;</li> <li>– результаты проведенной работы по профессиональному и личностному</li> </ul>

			самоопределению обучающегося.
Итого за I раздел		25	
Раздел II «Портфолио документов и отзывов»		0-10	Абитуриент имеет малое количество или не имеет индивидуальных достижений, отзывов и рекомендаций.
		11-25	Представлено портфолио документов индивидуальных достижений обучающегося в различных видах деятельности (табели успеваемости; грамоты, дипломы за участие в предметных олимпиадах различного уровня, конкурсах, конференциях и т.п.; благодарственные письма). Также представлено в портфолио: – отзывы и рекомендации; – заключение о качестве выполненной работы, рецензии; письма из различных органов и организаций.
Итого за II раздел		25	
Раздел III «Портфолио работ»		0-10	В портфолио представлены работы низкого качества исполнения: - не соответствие творческого уровня возрасту автора; - не выявлена творческая индивидуальность; - отсутствует оригинальность идеи, творческий подход Также в портфолио присутствует малое количество творческих работ по дизайну, рисунку, живописи и декоративно-прикладному искусству. Отсутствуют авторские публикации, небольшие письменные творческие работы, стихи, сочинения и т.п.; иные материалы, связанные с будущей профессией или увлечениями абитуриента.

	11-25	<p>В портфолио представлены работы высокого качества исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствуют творческому уровню возраста автора;</li> <li>- видна творческая индивидуальность;</li> <li>- присутствует оригинальность идеи, творческий подход.</li> </ul> <p>Также в портфолио наблюдается разнообразие творческих работ по дизайну, рисунку, живописи и декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Присутствуют авторские публикации, небольшие письменные творческие работы, стихи, сочинения и т.п.; иные материалы, связанные с будущей профессией или увлечениями абитуриента</p>
Итого за III раздел	25	
Итого за часть 1	75	
<b>Часть 2. Критерии оценки тестирования</b>		
Тестирование	0-25	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 100-90% правильных ответов теста – 25 баллов</li> <li>– 89-80% правильных ответов – 20 баллов</li> <li>– 79-70 правильных ответов – 15 баллов</li> <li>– 69-60 правильных ответов – 10 баллов</li> <li>– 59-50 правильных ответов – 5 баллов</li> <li>49 и ниже – 0 баллов</li> </ul>
Итого за часть 2	25	
Всего	0-100	

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

1. Общее понятие о деятельности. Потребности, мотивы и цели деятельности. Виды деятельности. Специфика педагогической деятельности.
2. Понятие личности. Личность и индивидуальность.



3. Познавательные процессы: ощущение и восприятие, их виды, свойства, функции. Внимание, его виды, свойства, функции. Воображение, его виды, свойства, функции. Речь и ее значение. Эмоции и чувства, их виды, свойства, функции. Воспитание и самовоспитание.

4. Психологический климат коллектива. Факторы, обуславливающие оптимальный психологический климат.

5. Функции семьи. Модели семьи. Общая характеристика понятий «социальная роль» и «социальный статус».

6. Учитель в современном обществе. Характерологические особенности личности учителя.

7. Социальные институты и системы воспитания, их потенциальное влияние на личность. Семья, детский сад, учебные (школа, гимназия, лицей, средние специальные учреждения, вузы) заведения. Воспитание средствами культуры и искусства.

8. Основные характеристики правового регулирования образовательной системы. Понятие системы образования и ее особенности в РФ (ФЗ – 273 «Об образовании в РФ»). Конституционные основы законодательства РФ об образовании.

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Боресков, А.В. Основы компьютерной графики : Учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 219 с.

2. Селезнев, В.А. Компьютерная графика : Учебник и практикум Для СПО / Селезнев В. А., Дмитrochenко С. А. 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 218 с.

3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для спо / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна. – Саратов : Профобразование, 2020. – 255 с.

4. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация : Учебное пособие Для СПО / Шокорова Л. В. 2-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 110 с.

5. Вышнепольский, И. С. Черчение : Учебник / И.С. Вышнепольский. – Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – 400 с.

6. Гуревич, П. С. Психология : Учебник / П.С. Гуревич – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 465 с.

7. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для спо. – Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с.

8. Барышников, А.П. Основы композиции : - / Барышников А. П., Лямин И. В. – Москва : Юрайт, 2020. – 196 с.

9. Задорина О.С. Индивидуальность педагога : Учебное пособие / Задорина О. С.2-е изд Электрон. дан.Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 109 с. Режим доступа: [https://www.biblio-online.ruInternet accesshttps://www.urait.ru/bcode/437334](https://www.biblio-online.ruInternet%20accesshttps://www.urait.ru/bcode/437334)

10. Кандаурова А.В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля: Учебное пособие для СПО / Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н.; под ред. Суртаевой Н. Н.2-е изд., Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 255 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452653>

11. Катунин, Г. П. Основы инфокоммуникационных технологий : Учебник / Г. П. Катунин. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 797 с.

12. Киплик, Д. И. Техника живописи : Учебник / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 442 с.

13. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: Учебник и практикум для вузов/И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 233 с.

14. Кроть, В. М. Педагогика : Учебное пособие / Российский технологический университет. – Москва : Издательский Центр РИОР, 2020. – 303 с.

15. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : Учебник и практикум для вузов / Тютюнова Ю. М. – Москва : Юрайт, 2021. – 128 с.

16. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие / В.Н. Молотова. – Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – 288 с.

17. Основы декоративно-прикладного искусства : Учебное пособие / сост.: Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. – Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 208 с.

18. Ситаров, В. А. Теория обучения. Теория и практика : Учебник для бакалавров / В. А. Ситаров – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 447 с.

19. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : Учебник / А. Г. Скакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 164 с.

20. Скакун В.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / В.А. Скакун, Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020 – 208 с. Режим доступа: <http://new.znaniium.com/go.php?id=1059387>

21. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : Учебник / Л. Д. Столяренко. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 574 с.

22. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие. – Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 261 с.