

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«Сургутский государственный университет»**



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА»**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Испытание предполагает проверку общей профессиональной готовности абитуриента к получению образования в области народной художественной культуры («Руководство любительским театром»), а также эрудиции абитуриента, знаний в области мировой художественной культуры (танец, литература, музыка, изобразительное искусство, прикладное искусство, кино, телевидение и др.).

Профессиональное испытание состоит из 3-х разделов.

Раздел I. Проверка профессиональной готовности абитуриента к ведению профессиональной деятельности

- выразительное чтение наизусть стихотворения;
- выразительное чтение наизусть басни;
- выразительное чтение наизусть (или с листа) прозаического произведения (отрывка).

Прозаическое произведение (небольшой по объему отрывок или рассказ), который должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять самостоятельный художественный интерес.

Стихотворение, басня и прозаический отрывок готовится самостоятельно заранее.

Частные критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть).

1. Общая техника речи:

- дыхание;
- сила голоса (диапазон);
- тон (диапазон);
- дикция;
- соблюдение орфоэпических норм;

2. Интонирование чтения:

- громкость (адекватность содержанию);
- соблюдение логических и психологических пауз;
- логические ударения;
- темпоритм;
- мелодика (движение голоса по звукам);
- выбор эмоционального тона;
- тембровая окраска;

3. Невербальные средства выразительности:

- жесты;
- мимика;
- поза.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру.

Раздел II. Импровизация

Индивидуальные этюдные задания (выполнение без подготовки по заданию присмной комиссии). Оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, яркость исполнения.

Частные критерии оценивания импровизации.

Общая степень раскрытия предложенной темы, художественная интуиция, восприятие, наблюдательность, чувство юмора, режиссерская инициатива и изобретательность, творческая фантазия.

Раздел III. Собеседование

Испытание предполагает проверку уровня профессиональной и социальной ориентации абитуриента. Во время собеседования выявляются установки абитуриента (мотивация и осознанность выбора) на будущую профессию, его культурный и образовательный кругозор. Абитуриент должен продемонстрировать общую эрудицию; знание художественно-культурной проблематики, социальную ориентированность; достаточный уровень общекультурного развития, широту кругозора, умение анализировать, аргументированно рассуждать. Выявляется информированность абитуриента о деятельности современных театров (балета, хореографических коллективов), кино, литературы, режиссуры и т.д. (предполагается, что абитуриент читает художественную литературу, смотрит телепрограммы, знает имена режиссеров, художников, хореографов, актеров и т.д., может охарактеризовать их деятельность).

В ходе собеседования абитуриенту могут быть заданы вопросы биографического плана (если они необходимы); вопросы, выясняющие круг интересов, кругозор, склонности к различного рода занятиям и видам деятельности; вопросы, рассчитанные на выяснение психологических качеств личности, дополненные наблюдениями за поведением абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, оперативному переключению внимания, умение аналитически мыслить, выразительность речи, коммуникабельность, находчивость и т.п.).

Общие критерии оценивания профессионального испытания.

Параметры оценивания	Возможное число баллов	Параметры оценивания
	От 100 до 0	
1. Понимание задания		
Работа демонстрирует точное понимание задания		Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме или собранная информация не анализировалась и не оценивалась.
Тема раскрыта глубоко		Тема раскрыта поверхностно
2. Соответствие задаче		
Полное соответствие поставленной задаче		Содержание работы не относится к поставленной задаче
Решение выстроено исходя из поставленной задачи		Решение не соответствует поставленной задаче
3. Творческая составляющая		
Работа и форма её представления является авторской, интересной		Отсутствие творческих компонентов в представленной работе
В работе присутствуют качественно новые компоненты		Работа построена на репродуктивных компонентах
Результат работы является		Результат работы является

уникальным		посредственным
4. Самостоятельность		
Во время работы абитуриент действовал самостоятельно, без чьего-либо вмешательства		Работа выполнена с помощью чьей-либо помощи.
5. Авторская оригинальность		
Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, нестандартных приемов		Работа не содержит авторской индивидуальности, построена на репродуктивной основе
6. Сценография		
Грамотное и эффективное использование изобразительных возможностей грима, костюма, оформления и т.д.		Отсутствие изобразительных возможностей грима, костюма, оформления и т.д. или их неправильное использование.
7. Средства выразительности		
Активное использование всего арсенала средств выразительности.		Отсутствие либо слабое использование средств выразительности
8. Воображение		
В работе прослеживается способность автора к ориентации в ситуации и способность к решению задач без непосредственного вмешательства практических действий		Автор работы слабо владеет способностью к ориентации в ситуации и способностью к решению задач без непосредственного вмешательства практических действий
9. Авторское решение характера		
Качественно и правильно выполнено решение характеров		Неправильно выполнено решение характеров
10. Мотивация и осознанность выбора будущей профессии		
Абитуриент полностью мотивирован и осознает правильность выбора будущей профессии.		Абитуриент не мотивирован либо мотивирован слабо, не может объяснить причины выбора профессии.
11. Социальный, культурный и образовательный кругозор		
Абитуриент имеет широкий кругозор в области культуры и искусства, владеет знаниями из отечественной и зарубежной литературы, истории театра.		Абитуриент обладает узким кругозором, не знает историю театра, слабо владеет знаниями из области отечественной и зарубежной литературы.
12. Коммуникабельность		
Быстро и легко вступает в коммуникацию с членами приемной комиссии и другими абитуриентами.		Абитуриент замкнут, не вступает или вступает на низком уровне в коммуникационный процесс.
13. Информированность о социальной и художественно-культурной жизни своего региона		
Владеет всей или большей частью информации о социальной и художественно-культурной жизни своего региона.		Владеет на низком уровне или вообще не владеет информацией о социальной и художественно-культурной жизни своего региона.
	Средний бал	

Примерные вопросы для собеседования:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Чем вас привлекает профессия?
3. Почему вы считаете, что эта профессия для вас?
4. Что вы знаете о своей будущей профессии?
5. Что, на ваш взгляд, главное в этой профессии?
6. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.).
7. К чему стремитесь, чего хотите достичь?
8. Ваш любимый писатель, почему?
9. Ваш любимый актер, почему?
10. Ваш любимый хореограф, почему?
11. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
12. Какой последний спектакль Вы посетили?
13. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
14. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
15. Ваш любимый музей, художник, картина?
16. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
17. Какие выставки и экспозиции вы посещали?
18. Назовите крупнейшие театры мира.
19. Перечислите выдающиеся театральные и/или хореографические постановки мира.
20. Как вы любите проводить свободное время?
21. Чем увлекаетесь?
22. Другие вопросы аналогичного характера.

По итогам испытания ставится максимум 100 баллов, оцениваются психологические качества личности, связанные с выбором профессии, а также общий культурный уровень и специальные знания и умения. Минимальный проходной балл – 30.

Список рекомендуемой литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца». (Любое издание).
2. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. (Любое издание).
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. (Любое издание).
4. Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание).
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. (Любое издание).
6. Захаров, Р. «Искусство балетмейстера». (Любое издание).
7. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». (Любое издание).
8. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. (Любое издание.)
9. Мясин, Ю. «Сон и явь балета», СПб, 2003г. (Любое издание).
10. Немирович -Данченко В.И. Рождение театра. (Любое издание.)
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. (Любое издание.)
12. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». (Любое издание).
13. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». (Любое издание.)
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. (Любое издание).
15. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. (Любое издание).

Председатель экзаменационной комиссии,
к.п.н., доцент

А.Н. Шевкунов